Hablando en plata

LA GRAN LECCION DE CORDOBA

(Editorial leido por su autor)

En nuestra pasada emisiòn, que dedicamos totalmente a Còrdoba, teníamos tantas cosas que decir, que la mayoría se nos quedò fuera de programa. ¡Son tantas las consecuencias que hay que extraer de esa gran lecciòn, que tan sabiamente ha sabido dar Còrdoba con su Ciclo Flamenco, que forzoza y necesariamente se hace imprescindible dedicar màs de un comentario a tan incesable trabajar en pro del resurgir del Cante Flamenco!

Gustosamente, iremos dedicando màs de una crònica, en èste y sucesivos programas, a esa meritísima y valiente labor que Còrdoba lleva a cabo, dando tan alto ejemplo de flamenquismo a las demàs provincias andaluzas.

La gran lecciòn de Còrdoba, que està sirviendo de guía y de ejemplo a muchos, ha venido siendo permanente desde que en 1956 tuvo la feliz idea de organizar en forma tan resonante el Concurso Nacional de Cante que nos descubriò a figuras tan ignoradas como Fosforito, Juan Talega, la Fernanda y la Bernarda de Utrera, María Vargas y algunas otras, que despuès han dado que hablar a la afición de España entera. Còrdoba, señora siempre, se ha ido superando cada año, hasta culminar èste con el Homenaje Nacional a Pastora Pavòn, la gran maestra, dentro de su Ciclo maravilloso de Cante y Baile Flamenco. Como bien dijo el insigne Tomàs Borràs, Còrdoba fuè la campana que nos despertò a todos de nuestro letargo flamenquista. Nosotros creemos que Còrdoba, en el terreno artístico y Jerez, en el cultural, pueden hacer —y ya hacen— mucho por el resurgir del cante de Andalucía.

Esperamos que muy pronto nos imiten las demàs provincias. Son necesarias las aportaciones de Sevilla, Càdiz, Huelva y Màlaga. Que si todas las provincias andaluzas quieren trabajar con verdadero sentido de equipo, pronto, muy pronto, el Cante nuestro volverà a ser lo que era en su mejor època de gloria y explendor.—J. de la P.